



MANUFACTURE D'ORGUES D'ÉGLISE & DE SALON.

ARISTIDE CAVALLÉ-COLL

Officier de la Légion d'honneur, Chevalier des Palmes Académiques et des Palmes du Mérite

AVENUE DU MAINE, 13 & 15, PARIS

MÉDAILLES D'OR AUX PRINCIPALES EXPOSITIONS NATIONALES
GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR EN 1855 — HORS CONCOURS EN 1867
PREMIER GRAND PRIX, EXPOSITION DE ROME EN 1870
GRAND PRIX, GRANDE MÉDAILLE, EXPOSITION DE 1878



HORS CONCOURS — MEMBRE DU JURY EN 1889

AUTEUR DES ORGUES

DE S^T DENIS, DE LA MADELEINE, DE S^T VINCENT-DE-PAUL, DE S^T CLOTILDE,
DE LA TRINITÉ, DE S^T AUGUSTIN,
DE S^T SULPICE, DE NOTRE-DAME-DE-PARIS
ET DU GRAND ORGUE DE LA SALLE DES FÊTES DU TROCADERO

CHARLES MUTIN SUCCESSEUR

GRAND PRIX, EXPOSITION DE 1900

PANNINGEN.

-LUXEMBOURG- (HOLLANDE).

=====

Sérinaire Saint-Joseph.

=====

Devis pour la Fourniture d'un Grand Orgue.

=====



GRAND PRIX - GRANDE MÉDAILLE
 LEGR. UNIV. PARIS 1878
 EXPOSITIONS UNIVERSELLES
 CIP. MÉDAILLE D'HONNEUR EN 1855
 Hors Concours en 1867
 HORS CONCOURS, MEMBRE DU JURY EN 1889

Prière d'adresser les lettres
 à M. CH. MUTIN

MANUFACTURE D'ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON

ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL

Officier de la Légion d'Honneur
 Chevalier de S^t Sylvestre et de S^t Grégoire-le-Grand

15, AVENUE DU MAINE - PARIS - (15^e Arrond.)

CHARLES MUTIN, SUCCESEUR

Paris, le 27 Février 1912.
 TÉLÉPHONE 707-80

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser ce jour le devis et un plan relatifs à la commande d'un orgue pour lequel M. Jonssen est venu plusieurs fois chez moi.

Je pense que nous sommes complètement d'accord en ce qui concerne la partie instrumentale et le prix; il vous restera simplement à me dire si vous acceptez la partie décorative telle que je l'indique et avec le supplément qu'elle nécessite.

En attendant de vous lire par un prochain courrier, je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de mes sentiments respectueux et dévoués.

Monsieur SUYLEN,
 Directeur du Séminaire Saint-Joseph,
 -PANNINGEN- (LIEGEURG)
 -HOLLANDE-

L'instrument sera composé des jeux suivants:

Premier Clavier GRAND ORGUE, Ut à Sol, 56 Notes.

1° Bourdon.....	15 pieds	56 Tuyaux.
2° Montre.....	8 "	56 "
3° Flûte harmonique.	8 "	56 "
4° Prestant.....	4 "	56 "

=====

Deuxième Clavier ÉCÉIT EXPRESSIF, Ut à Sol, 56 Notes.

5° Cor de Nuit.....	8 pieds	56 Tuyaux.
6° Viole de Gambe..	8 "	56 "
7° Voix Céleste....	8 "	44 "
8° Flûte octaviante	4 "	56 "
9° Trompette.....	8 "	56 "
10° Basson-Fautois..	8 "	56 "

=====

PÉDALE PAR TRANSMISSION, Ut à Fa, 30 Notes.

11° Soubasse.....	16 pieds	30 Notes.
12° Ecasse ouverte...	8 "	30 "

=====

PÉDALES DE COMBINAISONS.

- 1° Tirasse Grand Orgue.
- 2° Tirasse Écité.
- 3° Appel et renvoi Trompette.
- 4° Expression.
- 5° Couple des claviers à l'unisson.
- 6° Octaves graves Écité sur Grand Orgue.

=====

DETAILS DE LA CONSTRUCTION.

=====

Les clochers seraient placés sur le côté droit (en regardant l'instrument) de manière à laisser complètement dégagé le côté où se trouve l'autel de la tribune.

Ainsi que l'indique le plan de la partie décorative, dont nous parlerons plus loin, l'orgue serait placé sur la tribune du bas, en laissant dépasser les tuyaux de façade pour cacher la balustrade supérieure.

Les matériaux employés seraient de premier choix et d'une solidité à toute épreuve.

La mise en harmonie serait tout-à-fait artistique et digne de la marque de notre Maison.

=====

Le prix de cet orgue est fixé, par faveur exceptionnelle et parce que le Monastère est lazariste, à la somme de DIX MILLE FRANCS..... ci 10.000 "

Dans cette somme sont compris les frais d'emballage, transport et pose sur place.

=====

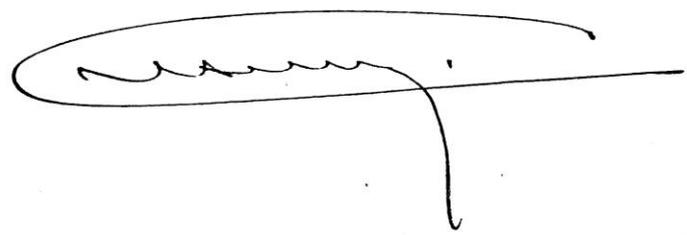
Partie Décorative.

La partie décorative prévue devait être très simple, tant à cause du prix que parce que l'orgue devait être logé - soit sur la première tribune, soit sur la seconde - entre le plancher et le plafond. Toutefois, comme la chose produirait un déplorable effet et qu'il convient d'orne- le bas de la chapelle, nous proposons quelque chose de plus décoratif et nous estimons que le supplément de cette partie décorative pourrait s'élever, en sus de celle, très simple, prévue, à la somme de SEIZE CENTIS FRANCS..... ci 1.600

=====

GARANTIE:

La garantie contre tout vice de construction seroit de quinze années et on pourroit assurer l'entretien de l'orgue au moyen de deux ou trois visites par an, à des conditions qui restent à déterminer et qui seront basées sur les frais de chemin de fer et le temps du voyage.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop at the top, followed by several smaller, connected loops, and ending in a long, thin horizontal stroke that extends to the right and then curves downwards.